



REAL FÁBRICA DE TAPICES

# *DOSSIER DE PRENSA*

## *‘REAL FÁBRICA DE TAPICES: 300 AÑOS DE HISTORIA’*

Del 26 de enero al 7 de mayo

Prensa: María Eugenia Ramiro Bargaño  
[eramiro@realfabricadetapices.com](mailto:eramiro@realfabricadetapices.com)

Centro de Historias  
Pza. San Agustín, 2

Martes a sábado: 10 a 14h y 17 a 21h

Domingos y festivos: 10h a 14.30h

Lunes: Cerrado

## I. INTRODUCCIÓN

‘**Real Fábrica de Tapices: 300 años de Historia**’ es una exposición itinerante, que ya se ha celebrado en ciudades como Santander, Burgo de Osma, Ceuta y Segovia. Se enmarca dentro del conjunto de actividades organizadas para conmemorar el tercer Centenario de la Real Fábrica de Tapices, permitiendo realizar un recorrido por algunas de sus creaciones más destacadas, mostrando su evolución estilística, desde las obras más clásicas hasta las más contemporáneas. La muestra se compone de más de 100 piezas, entre tapices, alfombras, reposteros, documentación gráfica del archivo histórico de la RFT, utensilios para fabricación y restauración de textiles, fotografías y carteles explicativos. La singularidad que ofrece la muestra en Zaragoza es un recopilatorio de cerca de 20 piezas relacionadas con el pintor aragonés Francisco de Goya, que trabajó como dibujante de la Real Fábrica de Tapices entre 1775 y 1792. Muchas de ellas se exhiben por primera vez.

De forma paralela a dicha exposición, se llevarán a cabo una serie de actividades complementarias, como conferencias, talleres o visitas guiadas, dirigidas al público general, así como al de edad escolar.

La **Real Fábrica de Tapices**, fundada por Felipe V en 1721, es la Real manufactura más antigua que se conserva en España. Actualmente, es líder en el campo de la restauración textil, donde se aplican las tecnologías más punteras en el marco de una economía sostenible. Cumple una función esencial en la conservación del patrimonio textil español, al mantener los oficios y procesos de fabricación tradicional en tapiz, alfombra y repostero, en los que se utilizan materiales de altísima calidad.

## II. PIEZAS EXPUESTAS

Se incluye una relación de las piezas más representativas de cada sala, junto con sus correspondientes fotografías.

### SALA 1

Vinilada con imágenes y contenido sobre la Historia y actividad de la Real Fábrica de Tapices, esta sala reúne el tapiz `Fantasía de Goya`, documentación textil gráfica e instrumental histórico de la RFT.



*Tapiz "Fantasía de Goya", según distintos cartones de Francisco de Goya, copia del realizado para el castillo de Groussay 1982 (París). Calidad: 74 hilos/dm. Algodón. Lana y seda. 3 x 5,42 m.*

La iconografía del paño es el resultado de unir tres cartones que Francisco de Goya concibió originalmente de forma independiente: `La Prendería o Feria de Madrid`, `El ciego de la guitarra` y `El cacharreró`. La idea de unirlos se atribuye a Carlos de Beistegui, delineante y decorador mejicano de origen vasco que, a mediados del siglo XX, colaboró con la Real Fábrica de Tapices en diversos proyectos de decoración.

Beistegui encargó 29 tapices para decorar el castillo de Groussay, que se ubicarían en una gran línea curva. Por ello, y para adaptar los paños a ese espacio, decidió unir varias de las composiciones.



*Serie de acuarelas con vistas de la antigua Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. José María Florit., (copia del original) 1,07 x 0,75 m.*



*Orden de Alfonso XII para la construcción de la nueva sede de la Real Fábrica de Tapices. Copia del original en archivo de 1884. 0,33 x 0,43 m.*



**Libro de Oficios. 1793-97.**  
44 x 35 x 6 cm.



**Libro de Pagos y Cobranzas.**  
Pergamino. 35 x 25 x 1,5 cm.  
S. XIX.



**Telar de alto lizo para tapiz.**  
*Madera de pino. 2,12 x 1,85 m. S. XIX.*



**Rueca.** *Madera de pino y elementos de hierro. 1,11 x 0,49 x 1,05 cm.*



*Devanaderas con madejas de lana para tapiz. Madera de pino y hierro. 1,30 x 0,55 m.  
Finales del S. XIX.*



*Madejero con lana para alfombra de nudo turco. 1,10 x 1 m.*



## SALA 2

Es el espacio dedicado a Goya. Se incluyen cartones, tapices y un repostero de Goya, junto a documentos textuales que hacen referencia al pintor aragonés.



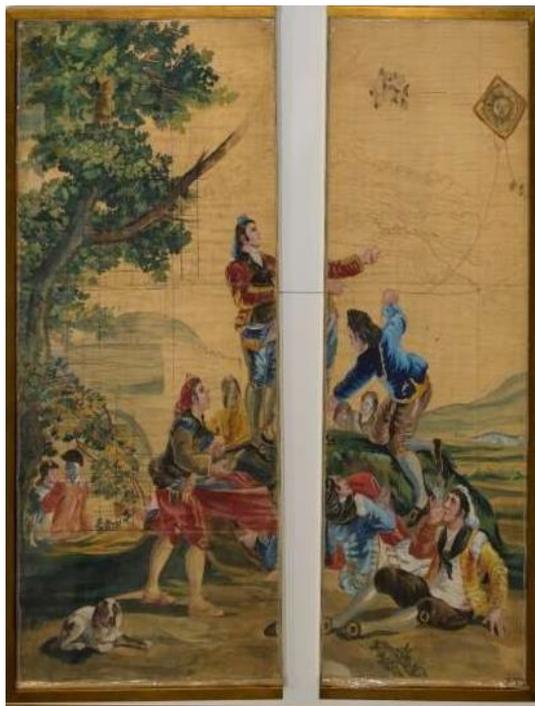
**Tapiz. “La gallina ciega”, según cartón de Francisco de Goya (quinta serie, 1788). Calidad: 90 hilos/dm. Lana y seda. 1,35 x 1,47 m. Década de 1980.**



**Tapiz. “Autorretrato de Goya”. Calidad: 50 hilos/dm. 41 x 50,5 cm. Medios del S. XX.**



**Cartón para tapiz "El Quitasol".** Copia del original de **Francisco de Goya**. Segunda serie (1777), realizada para el Comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo. Acuarela sobre cartón. 0.92 x 1.25 m. S. XX.



**Cartón para tapiz "La cometa".** Copia del original de **Francisco de Goya**. Segunda serie (1778), realizada para el Comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo. Acuarela sobre cartón 1,78 x 1,40 m. S. XX.



**Cartón para tapiz “El militar y la señora”** Copia del original de **Francisco de Goya**. Tercera serie (1779), realizada para el Dormitorio de los Príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo. Acuarela sobre cartón. 0,93 x 1,78 m. S. XX.



**Cartón para tapiz “El muchacho del pájaro”** Copia del original de **Francisco de Goya**. Tercera serie (1780) realizada para la pieza de Cámara de los Príncipes de Asturias en el Palacio de El Pardo. Acuarela sobre cartón. 2,95 x 0,45 m. S. XX.



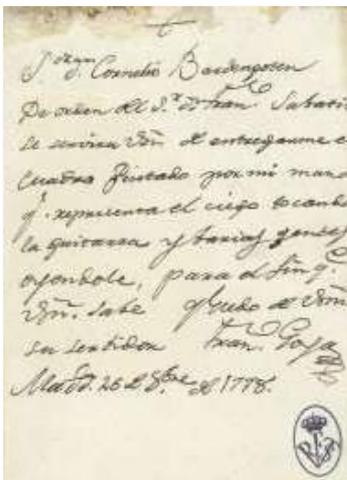
**Cartón para tapiz “La vendimia”.** Copia del original de **Francisco de Goya**. Quinta serie (1786-87) realizada para la Pieza de Comer del Palacio de El Pardo. Acuarela sobre cartón. 1,35 x 1,88 m. S. XX.



**Cartón para tapiz “La nevada o El invierno”** Copia del original de **Francisco de Goya**. Quinta serie (1786-1787) realizada para la Pieza de Comer del Palacio de El Pardo. Acuarela sobre cartón. 1,90 x 2,58 m S. XX.



**Cartón para tapiz “Composición de Goya”.**  
Realizado sobre originales de **Francisco de Goya**.  
Acuarela sobre cartón. 1 x 1,40 m. S. XX.



**Carta de Francisco de Goya a Cornelio Vandergoten en la que habla sobre su cartón “Ciego tocando la guitarra”. 1778**



**Reposterero “El Baile a orillas del Manzanares”.** Según cartón para tapiz de **Francisco de Goya**. 2.07 x 2.86 m.  
Principios del S. XX.



### SALA 3

Recoge tapices, reposteros, cartones clásicos y contemporáneos, además de vitrinas con material de fabricación de tapices y reposteros.



**Tapiz "Boscaje".** Según modelo del Museo Arqueológico Nacional. Calidad: 60 hilos/dm. Lana y seda. 3,26 x 4,05 m. 2003.



**Tapiz. Pájaro de la noche,** según boceto de Agustín de Celis. Calidad:60 hilos/dm. Lana y seda. 2,02 x 1,56 m. 1981.



*Reposero Constitucional. 2, 35 x 1.50 m.*



*Cartón Serie "El Quijote". Andrea Procaccini, Domenico M<sup>a</sup>. Sani, Jaime Alemans. Copia del original del S. XVIII. Acuarela sobre cartón. 19,2 x 39,5 cm. S. XX.*



*Estampa xilográfica (cartón para tapiz). "Pavo Real de fuego", Joseph Domjan.  
51,4 x 66,8 cm. Década 1970.*



***Canillas** cargadas. Es el instrumento necesario para tejer los tapices.*

## SALA 4

Está dedicada a la fabricación de alfombra. En ella se muestran piezas originales producidas en la Real Fábrica de Tapices, siguiendo las técnicas de nudo turco y español; y vitrinas con bocetos de alfombra.



**Alfombra de nudo turco.** Copia de la original en la Saleta de Porcelana del Palacio Real de Madrid. 3,74 x 6,62 m. 2014.



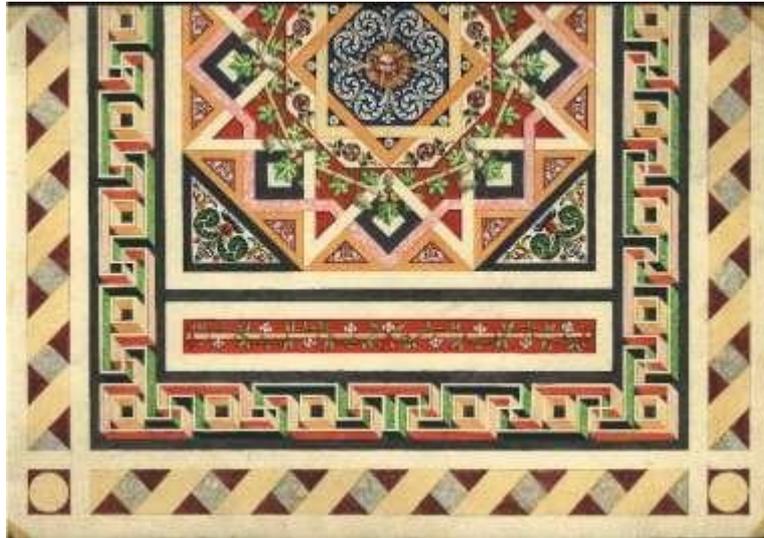
**Alfombra Agatha de la Prada.** Nudo Turco. 2 x 2 m. 2019.



*Alfombra estilo Holbein. Nudo español. 3.00 x 2.50 m. 2019.*



*Boceto para alfombra de nudo turco. Inspirado en el estilo Luis XVI.  
10 x 17,9cm.*



**Boceto para alfombra de nudo turco.** Diseño Francisco de Goya y Juan Duque.  
Estilo Carlos IV imitación mosaicos de mármol. 33,1 x 47,7cm.



**Boceto para alfombra de nudo turco.** Diseño de Paloma Blasco Zapata. Acuarela  
sobre papel. 25,4 x 18,4 cm. 2009.

## SALA 5

Este espacio explica los procesos de restauración textil y la sala de tinción, tanto para los soportes e hilaturas empleados en dichas restauraciones, como para la fabricación de tapiz y alfombra. Se incluyen muestras de tintes naturales y sintéticos.



**Cartelón de restauración textil** con ejemplos de piezas intervenidas en la Real Fábrica de Tapices, como los uniformes de la Guardia Real, el baldaquino del Congreso de los Diputados.



*Revista "Le teinturier pratique journal 5<sup>e</sup> année" Max Singer. Tournai (Bélgica) 1876.  
28,50 x 27,30 cm.*



*Madejas de seda teñidas con distintas proporciones de cochinilla y otros aditivos.  
Muestra de grana cochinilla y vaso de precipitado.*